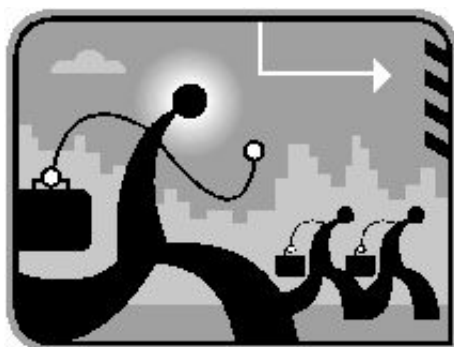
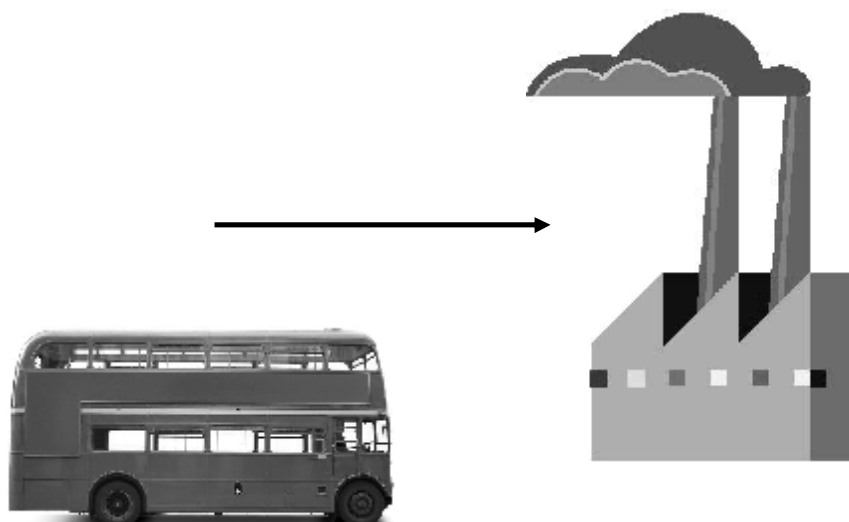


Tomáš Chmura

Všední den

Common Day



Všední den

Tomáš Chmura

"Všední den" je typicky programní skladba. Líčí pracovní den obyčejného člověka. K realizaci je třeba dvou zkušenějších všestranných hráčů a komentátora obdařeného značnými komediálními vlohami. Není důvodu, aby tímto komentátorem nemohl být jeden z hráčů. V každém případě je žádoucí, aby oba hráči svojí mimikou, chováním, popřípadě oděvními doplňky (například pro "Ráno" rozježené vlasy, pro "Práci" helmy, pro "Po práci legraci" čepice s kšiltlem a pro "Noc" noční čepičky), protože skladba je myšlena jako hudební žert, nikoli jako "umění".

Požadavky na nástrojové vybavení jsou poměrně značné a mimo běžných nástrojů je nutno vyrobit jeden nástroj atypický- totiž- nosník opatřený několika zavěšenými silnostěnnými pivními püllitry (minimálně čtyři kusy) které v části "Po práci legraci" budou rozeznívány srážením k sobě. Dalším neobvyklým nástrojem, který je nutné připravit je velký a hlučný mechanický budík. Pokud bude možné opatřit sirénu, bude více než vhodné "pracovní směnu" v části "Práce v továrně" zahájit a ukončit jejím vytím. Zaopatření ostatních nástrojů by nemělo být velkým problémem. Ovčí zvonce mají podobný, zpravidla však vyšší zvuk ve srovnání s cowbello. Lze je nahradit malými cowbello, nebo plechovými hrnký. Anebo ovčí zvonce nahradíme cowbello a ty nahradíme poněkud níže znějící trojicí plechových hrnců přimontovaných na společném nosníku. Zvony z ocelových plátů jsou nejvhodnější, trubkové zvony se příliš nehodí pro svůj kultivovaný zvuk. To platí i o trianglu, který bude lépe nahradit zavěšeným kouskem oceli zvuku malé kovadliny.

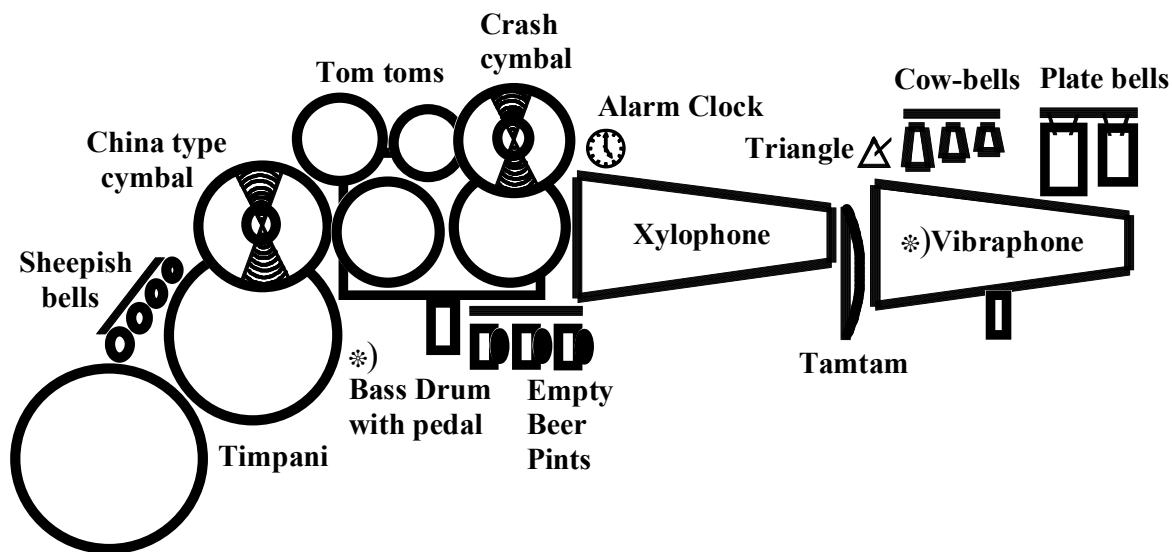
Zvládnou-li hráči obtíže s přípravou nástrojů, čeká je ještě zdolávání problémů hráčských. Mezi přednesem komentátora a hrou skladbiček nesmí být hluchých míst. Nervózní spěch "Rána" nemůže být na úkor přesnosti a precizní souhry obou interpretů. V "Práci v továrně" je náročná souhra, technické obtíže budou s tlumením zvonů v č.8 a plynulým accelerandem v šestinásobné repetici v závěru této části.

Problémy se souhrou hráčů nastanou i v části "Po práci...", kdy po celkem nenáročném "hospodském" valčíku v úseku po č.3 hudba imituje nárůst opilé zmatenosti se změnami tempa a fermatami. V "Noci" je nutné si uvědomit, že veškeré noty, mimo "chrápání" guira (nástroj co největších rozměrů) a tlukotu srdce (tympán D) napodobují dech spáčů. Vibrafonové sólo (sen) tedy má být podbarveno měkkými temnými zvuky, nikoli konkrétními údery. Tedy i volba paliček musí být zcela podřízena ději a ne zažitým zvyklostem hráčů na bicí nástroje.

Další požadavky a vysvětlení jsou uvedeny v poznámkách k partituře, nebo jsou vepsán přímo do notových osnov.

Všední den

Schéma optimálního rozestavení bicích nástrojů:



*) Poznámka: Nástroje označené hvězdičkou využívají podle situace střídavě oba hráči.

Seznam nástrojů, paliček a pomůcek:

1.hráč: budík (mechanický, velmi hlučný), xylofon, triangel, 3 kravské zvonce, 2 zvony (nejlépe deskové), vibrafon, velký buben se šlapkou, pивní pùllitry (zavešené, nejlépe 5 kusů), tamtam (nebo velký gong), guiro (velké).

Palička na triangel a guiro, 2 paličky na xylofon a zvonce, palička na zvony, 1 palička vibrafonová měkká, 1 palička na tamtam (na její stonek doporučuji upevnit guiro).

2.hráč: činel CRASH (asi 14"), velký buben se šlapkou, 4 tomtomy (koncertní asi 8, 10, 12, 13"), 4 ovčí zvonce (nebo kravské malých rozměrů), 2 tympány symfonické (nebo 2 floortomy 16 a 18"), vibrafon, činel CHINA TYPE (asi 20").

2 paličky s dřevěnou hlavičkou (na tympány, tomtomy a zvonce), 4 paličky vibrafonové tvrdé, 1 palička plstěná měkká na činel CHINA TYPE, 1 palička na velký buben plstěná měkká.

Všední den

I. Ráno

Instruments

Xylophone & Alarm Clock

Bass Drum with pedal

Tom Toms

any Tom tom - crosstick or shell (tick - tack)

Crash Cymbal *

Komentátor: (do řinčení budíku přednáší dramaticky)

"To co slyšíte není řev motorové pily, která vás ve zlém snu řeže na dvě půlky. Je to horší! Budík! Otupělý mozek se pomalu rozbíhá, zlověstné tikání hodin popohání. Proboha! To už je tolik! V zběsilém chvatu do sebe snídani a na sebe oděv. Klid! Autobus jede až za dvě minuty!" (ihned po přednesu xylofonista umlčí budík zároveň s úderem velkého bubnu a činelu spoluhráče)

$\text{♩} = 130$

1.

2.

secco

mf

mp

ff

mf

3

3

3

3

3

1

2

2

1.

2.

f

p

2

f

p

ff

ff

p

3

Musical score for system 3, measures 1-4. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of *f*, then *p*, and ends with *ff*. The second staff (bass clef) starts with *f* and has *ff* markings in measures 3 and 4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

4

Musical score for system 4, measures 5-8. The first staff (treble clef) has dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*. The second staff (bass clef) has dynamics *p*, *f*, *ff*, and *pp*. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

5

Musical score for system 5, measures 9-12. The first staff (treble clef) has dynamics *f*, *f*, and *ff*. The second staff (bass clef) has dynamics *f*, *f*, and *ff*. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. A *Fine* marking is present at the end of the system.

6

Musical score for system 6, measures 13-16. The first staff (treble clef) has dynamics *p*, *mf*, and *pp*. The second staff (bass clef) has a *pp* marking. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4.

7

Musical score for system 7, measures 17-20. The first staff (treble clef) has dynamics *ff* and *p*. The second staff (bass clef) has dynamics *ff* and *p*. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. A *D.S. al Fine* marking is present at the end of the system.

D.S. al Fine

II. Práce v továrně

Instruments

Triangle &
3 Cowbells &
2 Plate Bells
& Vibes
4 Sheepish
Bells &
4 Tom toms
& 2 Kettle
Drums

Musical notation for percussion instruments. The top staff shows Triangle, Cowbells, Plate Bells, and Vibes (senza vibrato, sordinato). The bottom staff shows Sheepish Bells, Tom toms, and Kettle Drums.

Poznámka: Je-li k dispozici siréna, je vhodné "pracovní směnu" zahájit a ukončit zvukem tohoto "nástroje".

Komentátor: (optimisticky)

"A hurá do práce! Stroje se pomalu rozbíhají, vy procházíte pomalu dílnou a posloucháte hřmot a rytmy mašin. Stroje jsou veliké i malé, staré i nové, některé jsou sotva slyšet, ale pod jinými se třese podlaha." (ihned po přednesu zní část "Práce v továrně")

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = \text{♩}$ *sempre*)

Musical score for "Práce v továrně" in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. System 1: Triangle (*mf*) and Sheepish Bells (*p*). System 2: Triangle (*mf*) and Sheepish Bells (*mf*). System 3: Cowbells (*mf*) and Sheepish Bells (*p*). System 4: Cowbells (*mf*) and Sheepish Bells (*mf*). System 5: Cowbells (*mf*) and Sheepish Bells (*mf*).

6

p Tom toms

1. *mf*, 2. *f*

7

mf

8

Plate Bells

ff

f

9

f

Kettle Drums

ff

10

Grave,
accel. poco a poco ad num. 12

11

Vibes

p crescendo poco a poco ad num. 12

p crescendo poco a poco ad num. 12

12

$\text{♩} = 120$

6x

ff

ff

III. Po práci legraci

Instruments

Xylophone &
Bass Drum &
Empty Beer
Pints

Vibes

Xylophone

Bass Drum with pedal

Empty Beer Pints

Vibes (senza vibrato, no sordinato)

Komentátor: (rozverně)

"Pánbůh zaplať za ty dary! Po tom hrozném probuzení a randálu ve fabrice si posezení v hospůdce opravdu zasloužíme. Zazpíváme si při harmonice tu naši, púllitry pěkně cinkají a karty duní o stůl." (přiopile) "Pane vrchní, ještě pivo a rum!" (ihned po přednesu zní část "Po práci legraci")

$\text{♩} = 80$

1. *ff*, 2. *mf*

f

1. *mf*, 2. *p*

mp

mp

p

f

f

p

3. *impatto*

mf

ff

4. *Meno mosso poco a poco*

f

mf

5

1.

2.

1.

2.

6

lunga

lunga

1.

2.

Moderato

7

Tempo primo

1.

2.

accelerando poco a poco

1.

2.

$\text{♩} = 120$

8

1.

2.

Tempo primo $\text{♩} = 80$

tono a voglia

dissonanza a voglia

1.

2.

IV. Noc - zasloužený odpočinek

Instruments (IV, V)

The score shows the following instrument parts:

- Alarm Clock:** A clock icon in measure 1.
- Xylophone:** A melodic line starting in measure 1, marked with a slur and *(con vibrato)*.
- Vibraphone:** A melodic line starting in measure 1, marked with a slur and *(con vibrato)*.
- Guiro & Tam Tam:** A line with a *Tam Tam* symbol in measure 1 and a *Guiro* symbol in measure 2.
- Kettle Drums:** A line with a *Bass Drum with pedal* symbol in measure 1, *Tom Toms* (indicated by a dashed line) in measure 2, and a *Crash Cymbal* symbol in measure 2.
- Tom Toms & Bass Drum:** A line with a *Bass Drum* symbol in measure 1, *China Type Cymbal* symbols in measure 2, and a *(with stick IV, with pedal V)* note in measure 2.
- China Type Cymbal & Bass Drum:** A line with a *(with stick IV, with pedal V)* note in measure 2.

Komentátor: (ospale)

"Večer jsme po tom všem poněkud unavení. Rozestláno máme našťěstí ještě od rána, teď jen natáhnout budík..." (Xylofonista natahuje budík) **"a honem do postele."**

(hlasem vypravěče pohádek) **"Kolem se rozhostilo ticho, do kterého zní jen pravidelný dech spáču..."**

(zoufale a podrážděně) **"Proboha táto, lehni si na bok, chrápeš, jako když řeže!"**

(hráči hrají Noc a attacca dohru Ráno)

The score shows the following instrument parts with dynamics and articulation:

- 1. Tam Tam:** *p* in measure 1, *f* in measure 2.
- 1. Guiro:** *p* in measure 1, *f* in measure 2.
- Kettle Drums:** *p* in measure 1, *f* in measure 2.
- 2. China Type Cymbal:** *p* in measure 1, *f* in measure 2.
- Bass Drum:** *p* in measure 1, *f* in measure 2.

The score is in 5/4 time, with a tempo marking of ♩ = 55. A first ending bracket labeled '1' spans measures 3 and 4.

1. Vibes *mf*

2.

2

f p f

2.

Attacca

V. Ráno

3 $\text{♩} = 130$

1. Xylophone *f*

2. Crash Cymbal *f*
Bass Drum, Tom Toms *f*