

Tomáš Chmura

Čtyři cykly skladbiček pro čtyřčlenný soubor bicích nástrojů

Obsah:

Přirázy, výrazy, důrazy a podrazy pro 3 (4) hráče na 3 (4) bicí nástroje	str. 2
1. Přirázy	str. 3
2. Výrazy	str. 7
3. Důrazy	str. 10
4. Podrazy	str. 11
Čtyři jednoduchosti pro čtyři hráče na čtyři bicí nástroje	str. 18
1. Komplementární	str. 19
2. Surrytmická	str. 21
3. Polyrytmická	str. 23
4. Fúze	str. 25
Šest miniatur pro čtyři hráče na bicí nástroje	str. 27
1. První Máj s dechovkou	str. 28
2. Ozvěna ve skalách	str. 29
3. Valašské Slovácko	str. 31
4. Sněhové vločky	str. 32
5. Klaun	str. 33
6. Vlák	str. 35
Kapesní rytmy	str. 40
1. Mini Samba	str. 42
2. Pochod cínových vojáčků	str. 47
3. V hodinářství	str. 51
4. Španělsko	str. 56

Přírazy, výrazy, důrazy a podrazy pro 3 (4) hráče na 3 (4) bicí nástroje

Tento čtyřdílný cyklus krátkých skladbiček pro 3 (4) hráče se hraje vždy zásadně vcelku s minimální časovou prodlevou mezi jednotlivými částmi. Jsou-li hráči žáky, například základní umělecké školy, je vhodné objasnit jim význam názvů jednotlivých částí cyklu a upozornit je na prvky, které byly pro vznik názvu určující.

V "Přírazech" jsou to tři druhy ozdob stojících před notami. Ve "Výrazech" pak práce s dynamikou, agogikou a podobně. Tato skladbička má vyznít místy téměř jako kadence. Jistá teatrálnost v pohybech hráčů a sólistické manýry v jejich chování jsou žádoucí. V "Důrazech" je důležité "téma" tvořené v toku šestnáctin akcenty, proto je nutný značný dynamický kontrast mezi notami akcentovanými a neakcentovanými. Žertovný název poslední části cyklu - "Podrazy" je dán určitými zásludnostmi, kterými je skladbička obdařena. Patří mezi ně například odpočítávání 5/4 taktu "na čtyři", nebo pro posluchače těžko analyzovatelné změny taktu.

Tempa jednotlivých částí záměrně ponechávám přibližná, bez udání čísla. Hráči ze ZUŠ si zajisté netroufnou na virtuózní tempo studentů konzervatoře. Důležité jsou pouze kontrasty mezi rychlými a pomalými tempy uvnitř skladbiček.

Nástrojové vybavení hráčů předepsané v notových osnovách rozhodně není nutno dodržet, druhý a třetí hráč by však měli mít nástroje blanozvučné z důvodu použití určitých prvků předepsaných v části "Podrazy". Pro tuto část je také nutné, aby tito dva hráči stáli vedle sebe.

Ostatní požadavky uvádím přímo v partituře, paličky volí soubor dle vlastního uvážení v souvislosti s použitými nástroji. Hráči hrají přímo z partitury, kterou je nejlépe rozdělit ve dvou exemplářích, pro každou dvojici hráčů jednu.

Realizace cyklu je poměrně obtížná, vyžaduje zkušenější, technicky dobře vybavené hráče. Z důvodu nesnadné souhry, zejména v části "Výrazy", obsahuje partitura part čtvrtého hráče který dřívky claves (nebo cowbellem apod.) udržuje metrum v problematických pasážích, eventuálně poskytuje spoluhráčům nezanedbatelnou službu obracením stránek v notách. Pro zvukovou stránku cyklu však part tohoto nástroje není nutný a vyspělí hráči se bez čtvrtého člena souboru docela dobře obejdou.

Přírazy, výrazy, důrazy a podrazy pro 3 (4) hráče na 3 (4) bicí nástroje

1. Přírazy

Poznámka: Všechny přírazy a skupinky hrát před dobou a precizně tak, aby nesplynuly s notou u níž stojí, a aby bylo jasně rozpoznatelné, kolik not skupinku tvoří. Skupinky proto nelze hrát vířivým úderem, všude doporučuji hrát tyto ozdoby jednoduchými údery střídavými. Paličky použít dřevěné, blanozvukné nástroje s delším dozvukem bude nutné poněkud ztlumit.

Allegro moderato

1. Woodblock

2. Snare Drum

3. Floor Tom

4. Claves (ad lib.)

This musical score is for the first section of 'Přírazy' in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features four staves: 1. Woodblock, 2. Snare Drum, 3. Floor Tom, and 4. Claves (ad lib.). The score is divided into three measures. In the first measure, the Woodblock plays a quarter note with a forte (*f*) dynamic, while the Snare Drum and Floor Tom play quarter notes with a forte (*f*) dynamic. In the second measure, the Woodblock plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic, the Snare Drum plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic, and the Floor Tom plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic. In the third measure, the Woodblock plays a quarter note with a fortissimo (*ff*) dynamic, the Snare Drum plays a quarter note with a fortissimo (*ff*) dynamic, and the Floor Tom plays a quarter note with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Claves staff is empty in all three measures.

1.

2.

3.

4.

This musical score is for the second section of 'Přírazy' in 3/4 time. It features four staves: 1. Woodblock, 2. Snare Drum, 3. Floor Tom, and 4. Claves. The score is divided into three measures. In the first measure, the Woodblock plays a triplet of eighth notes with a piano (*p*) dynamic, followed by a quarter note with a forte (*f*) dynamic. The Snare Drum and Floor Tom play triplet eighth notes with a piano (*p*) dynamic, followed by a quarter note with a forte (*f*) dynamic. The Claves plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic. In the second measure, the Woodblock plays a quarter note with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the Snare Drum and Floor Tom play quarter notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Claves plays a quarter note with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. In the third measure, the Woodblock plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic, while the Snare Drum and Floor Tom play quarter notes with a piano (*p*) dynamic. The Claves plays a quarter note with a piano (*p*) dynamic.

1.

2.

3.

4.

This musical score is for the third section of 'Přírazy' in 3/4 time. It features four staves: 1. Woodblock, 2. Snare Drum, 3. Floor Tom, and 4. Claves. The score is divided into three measures. In the first measure, the Woodblock plays a quarter note with a forte (*f*) dynamic, while the Snare Drum and Floor Tom play quarter notes with a forte (*f*) dynamic. The Claves plays a quarter note with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. In the second measure, the Woodblock plays a quarter note with a forte (*f*) dynamic, while the Snare Drum and Floor Tom play quarter notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Claves plays a quarter note with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. In the third measure, the Woodblock plays a quarter note with a forte (*f*) dynamic, while the Snare Drum and Floor Tom play quarter notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Claves plays a quarter note with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

3

Musical score for system 1, measures 1-3. It consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth-note patterns in the first three staves, while the fourth staff provides a steady bass line of quarter notes.

Musical score for system 2, measures 4-6. It consists of four staves. The first three staves continue with eighth-note patterns, and the fourth staff continues with quarter notes. The music concludes with a double bar line.

4

Musical score for system 3, measures 7-8. It consists of four staves. The first three staves feature eighth-note patterns with dynamic markings of *f* and *ff*. The fourth staff continues with quarter notes and includes a dynamic marking of *f*. The music concludes with a double bar line.

5

Exercise 5 consists of four staves. Staves 1, 2, and 3 contain eighth-note patterns with accents (>) on every other note. Staff 4 contains a simple eighth-note accompaniment. The first two measures are marked *p* (piano), and the last two measures are marked *f* (forte).

6

Exercise 6 consists of four staves. Staves 1, 2, and 3 contain eighth-note patterns with accents (>) on every other note. Staff 4 contains a simple eighth-note accompaniment. The first two measures are marked *p* (piano), and the last two measures are marked *f* (forte). The notes in staves 1, 2, and 3 are grouped into triplets, indicated by a '3' below the notes.

7

Exercise 7 consists of four staves. Staves 1, 2, and 3 contain eighth-note patterns with accents (>) on every other note. Staff 4 contains a simple eighth-note accompaniment. The first two measures are marked *p* (piano), and the last two measures are marked *f* (forte). The notes in staves 1, 2, and 3 are grouped into triplets, indicated by a '3' below the notes. The final measure of each staff contains a rest.

8

Exercise 8 consists of four measures. The first measure is marked *p* and features a melody in the first voice and a bass line in the fourth voice. The second measure is marked *f* and features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The third measure is marked *mf* and features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The fourth measure is marked *mf* and features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices.

9

Exercise 9 consists of four measures. The first measure features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The second measure features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The third measure features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The fourth measure features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices.

10

Exercise 10 consists of four measures. The first measure is marked *f* and features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The second measure is marked *ff* with a '6' and features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The third measure is marked *pp* and features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices. The fourth measure is marked *pp* and features a melody in the first voice and a sixteenth-note accompaniment in the second and third voices.