

Tomáš Chmura

Bizarní concertino

Bizarre Concertino



Bizarní concertino pro bicí soupravu a tympány

"Bizarní concertino" je neprogramní skladbou na jejíž realizaci se podílejí dva hráči. Hráč na bicí soupravu a tympánista. Tato skladba je předchůdkyní "Concertina pro bicí soupravu s doprovodem symfonických tympánů a velkého bubnu". Byla vlastně jakousi studií pro tuto skladbu. Studií určenou - po dokončení "Concertina pro bicí soupravu" - k zániku. Opakované úspěšné koncertní provedení "Bizarního concertina" mne však od jeho zničení odradilo a tato skladba nyní existuje vedle "Concertina..." jako jeho méně náročná alternativa. Třebaže vstupní tympánová kadence je zcela totožná a čtené úseky obdobné, liší se "Bizarní concertino" od "Concertina" v mnoha ohledech.

I když by se mohlo chvílemi zdát, že jeden z hráčů je sólistou a druhý jej pouze doprovází, tyto jejich úlohy se střídají tak často, že ani jeden z hráčů nemůže být označen za "toho hlavního". Slovo "concertino" v názvu skladby je pouhým vyjádřením jejího uspořádání. Můžeme si povšimnout, že stejně jako u instrumentálních koncertů je zde energická první věta se sólistickými vložkami, pomalá a zádumčivá věta druhá s vášnivým finale (s "nesmělou tečkou" na jejím konci) a konečně svižné třídobé "scherzo".

Činím zde (v rámci možností bicích nástrojů blanzvučných) i pokusy o motivickou práci. V první větě tympány předvedou ve vstupní kadenci cosi jako téma, které se pak ozývá v partu tohoto nástroje až do závěru věty. Bicí souprava záhy vstupuje s druhým tématem, které není tvořeno "melodií", jako je tomu z tympánů, ale rytmickým motivem. I ten je v průběhu věty různě zpracováván. Proto také má první věta v názvu obsaženo slovo "variaci".

Druhá věta je rovněž variacemi na melodické (jedenáctitaktové) téma zahrané tympánistou v jejím úvodu. Toto téma pak přebírají střídavě oba hráči a variují je. Hráč na bicí soupravu je například imituje na tři - rozdílně výškově "naladěné" činely, tympánista je později zahráje v rytmu triol a podobně. Pod tématem vždy zní pravidelný, "kráčeující" rytmus spoluhráče. Měli bychom si proto při interpretaci uvědomovat, který hráč v danou chvíli hraje téma a který by se měl stáhnout do pozadí. V závěru věty je virtuozní sólo bicí soupravy podložené tématem skrytým v půlových notách tympánisty. Zde jsou oba hráči po stránce zvuku rovnocennými partnery. Sólo hráče na bicí soupravu nedoporučuji hrát příliš rubatově z důvodu usnadnění přesné souhry hráčů, nehledě na to, že obsahuje množství složitých rytmů, jejichž nepřesné zahrání by mělo za následek dojem celkové chaotičnosti a beztvarosti této části druhé věty.

Třetí věta "Bizarního concertina" není postavena na žádné promyšlené práci s tématem a je pouhou rytmickou, témbrovou a dynamickou konstrukcí využívající zajímavých možností souzvuků triolových rytmů, později také těchto rytmů a duol. V průběhu věty musíme hlídat při svižném tempu přesnost souhry obou hráčů i dynamické změny. Ty mají - zejména v její první části vyznít přirozeně a nenásilně. Zatím co jeden nástroj zesiluje, druhý ustupuje nenápadně do pozadí. V závěrečné dravé "Codě" neignorujte prosím akcenty některých nástrojů, aby se duoly kontrastující s triolovým rytmem nevytratily v hluku ostatních hlasů.

Požadavkům na bicí soupravu věnuji následující stránu. Nároky na vybavení tympánisty nástroji nejsou nijak neobvyklé, přeladit lze pohodlně mezi jednotlivými větami. Nejsou-li dostupné tympány způsobilé pro předepsané ladění, lze tóny transponovat, ovšem při dodržení intervalů mezi jednotlivými tympány.

Další požadavky a vysvětlení jsou uvedeny v poznámkách přímo v partituře.

Notace bicí soupravy (Drum key) :

<i>bass drum</i>		<i>snare drum</i>		<i>tom toms</i>		<i>Hi-Hat</i>		<i>RIDE</i>		<i>CRASHES</i>		<i>different cymbals</i>	
<i>norm. stick</i>	<i>cross stick</i>	<i>rim shot</i>	<i>stick</i>	<i>stick</i>	<i>foot</i>	<i>stick</i>	<i>foot</i>	<i>norm. bell</i>	<i>small</i>	<i>big</i>	<i>soprano</i>	<i>alto</i>	<i>basso</i>

Bizarní concertino

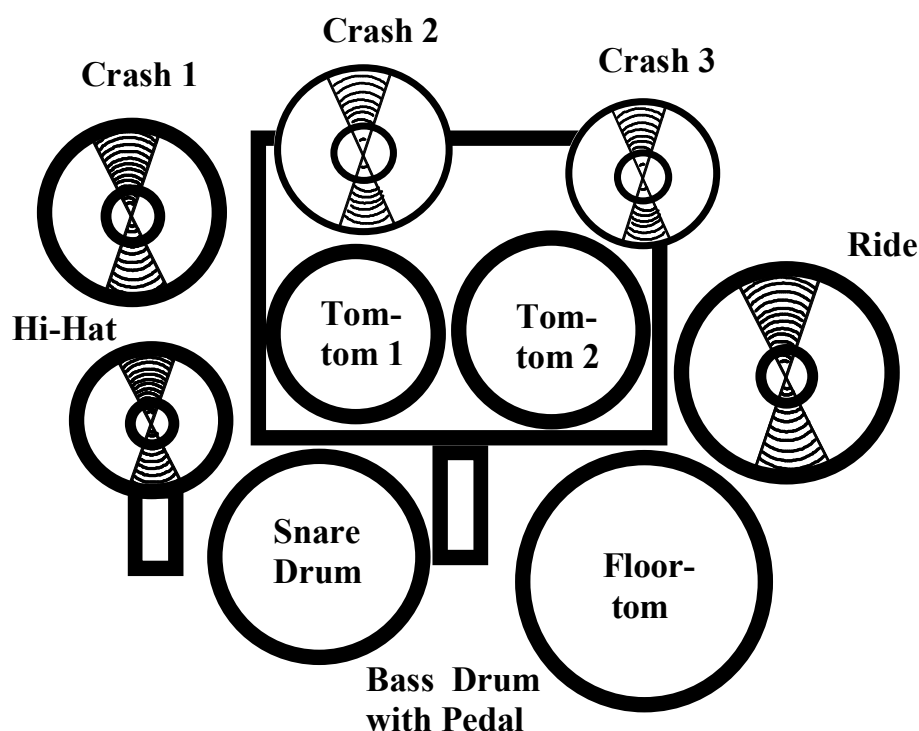
pro bicí soupravu a tympány

Specifikace bicí soupravy: (Předepsané průměry nástrojů jsou informativní, zejména pro činely CRASH je směrodatná spíše výška "tónu", umožňující jejich snadné rozlišení na soprán, alt, tenor a bas.)

- velký buben s pedálem
- malý buben
- tomtom 1 - 12"
- tomtom 2 - 13"
- floortom -16"
- činel RIDE 20"
- činel CRASH 1 -18"
- činel CRASH 2 -16"
- činel CRASH 3 -14"
- Hi-Hat 14"

Paličky: tympánové  středně měkké,  měkké,  na malý buben,  kovová tyčinka

Není-li typ paliček uveden, použijte paličky na malý buben.



Poznámka: Nástroje zvýrazněné silnou čarou představují minimální požadavky na bicí soupravu potřebnou pro Bizarní concertino za předpokladu, že činel RIDE a horní činel Hi-Hat je možno použít jako náhražky za činely CRASH. Slabě nakreslené činely doplňují bicí soupravu do ideální sestavy.

Bizarní concertino

pro bicí soupravu a tympány

I. Moderato - Cadenza e variazioni

Thema I - Poco rubato $\text{♩} = 85$

Timpani
A, C \sharp , F

ff *mf* *pp* *ff* *ffp* *ff*

pp *ff* *fp* *ff* *fp*

Thema II (con Variazioni al Th.I) Ben ritmico $\text{♩} = 100$

mf

f *p* *f*

ff *f*

ff

mf

6

Drs. $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

Timp. *ff*

6

Drs. *pp* sub. *ff*

Timp. *pp* sub. *ff*

7

Meno mosso ♩ = 80

Drs. *ff*

Timp. *ff*

Drs. *ff* *lasciar sonare*

Timp. *ff*

8

Mezzo movimento ♩ = 40 *accelerando poco a poco*

Drs. *mf* sempre

Timp. *mf* sempre

Vivo *Poco rubato (come prima)*

Drs. *ff*

Timp. *ff*

9 ♩ = 85 *Dodržuj rámcové rytmus i dynamiku které hrají tympány, avšak tento notový zápis je jen hrubou kostrou pro tvoji realizaci jako sólisty. (Improvisation)*

Drs. *tr*

Timp. *mf mp pp ff ffp < ff*

Drs. *ff*

Timp. *pp ff fp ff fp ff*

II. Adagio - thema e variazioni

Tomáš Chmura

$\text{♩} = 60$

scrape strokes simile

1

Drum Set

p *bas drum - open sound*

Timpani A, B, D

2

Drs.

mp

Timpani

mp

3

Drs.

Timpani

4

Drs.

mf *mf* *mf* *mf* simile

bas drum

Timpani

poco f

5

Drs.

Timpani

p

6

Drs.

Timpani

poco f

Drs.

f *f*

Timpani

mf

7

Drs.

Timpani

p

small CRASH big CRASH small CRASH

f *mf* *ff*

simile

9

ff

10

p sub. *ff* *fp* *single str.roll* *different CRASHES*

f *p sub.* *ff* *pocof*

11

open HH *rim shot* *different CRASHES* *fp* *mf* *mf*

12

different CRASHES *single str.roll* *PL LP PL LP PL* *p* *p* *f > p* *f > p* *p*

8

Drs. *p* *f* *mf*

Timp. *f* *p sub.* *f* *mf*

9

Drs.

Timp.

10

Drs.

Timp.

11 Hi-Hat *pp* sempre! ---
Kettledrum hoop *pp* sempre! ---

f

f

accelerando poco a poco

Presto

Drs.

Timp.

ff

ff

12

Coda, Allegro ♩ = 115 (Poco meno mosso)

12

Drs.

Timp.

f

f

Drs.

Timp.

13

Drs.

Timp.

Drs.

Timp.

ff

ff